

न्यू आर्ट्स, कॉमर्स अँड सायन्स कॉलेज, वर्धा

मराठी विभाग

बी.ए. — द्वितीय सत्र

विषय — मराठी साहित्य

घटक : तीन

प्रश्न पेढी

Question Bank

१. प्रतिभा साधन पुस्तकाचे लेखक कोण?

अ) वि.स.खांडकेर ब) ना.सि.फडके क) प्र.के.अत्रे ड) यापैकी नाही

२. समरप्रसंग म्हणजे काय?

अ) संघर्ष ब) विरोध क) युद्ध ड) यापैकी नाही

३. ललित कथेचा आत्मा आहे?

अ) संग्राम ब) युद्ध क) संघर्ष ड) विरोध

४. दोन व्यक्तीचे हाडवैर असणे व त्यांचे द्वंद्व होणे हा संग्रामाचा सर्वात प्रकार होय

अ) मध्यम ब) तीव्र क) उत्तान ड) यापैकी नाही

५. होमरने कोणते पुस्तक लिहिले?

अ) इलियड ब) इडियट क) हॅम्लेट ड) यापैकी नाही

६. रामायण, महाभारत यातील युद्धप्रकार कोणत्या स्वरूपाचा आहे?

अ) अमूर्त ब) मूर्त क) तीव्र ड) यापैकी नाही

७. संग्रामाचा अधिक सूक्ष्म व अमूर्त प्रकार कोणता?

अ) मनाची द्विधा स्थिती ब) मनाची एकाग्रस्थिती

क) स्तितप्रज्ञा स्थिती ड) यापैकी नाही

८. वाचकाचे समाधान करावयाचे हेच ललित कथेचे कार्य होय?

अ) नियत ब) अनियत क) नियमित ड) यापैकी नाही

९..... कथा रचण्याची व ऐकण्याची माणसाला चटक लागली?

अ) अनियत ब) कल्पित क) अकल्पित ड) यापैकी नाही

१०. आनंदाची प्रत्येक स्त्री पुरूषाला तहान लागलेली असते?

अ) कल्पनारम्य ब) कल्पनागम्य क) कल्पनातीत ड) यापैकी नाही

११.माणसाला द्यावे हेच सर्व ललित कथांचे सार आहे?

अ) खोट आश्वासन ब) मधुर आश्वासन क) कल्पित आश्वासन ड) यापैकी नाही

१२. एखाद्या तेजस्वी स्त्रीची किंवा पुरूषाची कथा कोणी सांगितली तर त्यास एक अपूर्व आनंद होतो?

अ) कल्पनागम्य ब) कल्पनारम्य क) कपोलकल्पित ड) यापैकी नाही

१३. एकाच प्राप्त वस्तुसाठी दोन बलिष्ठ व्यक्तिची चाललेली असावी?

अ) युद्ध ब) झुज क) संघर्ष ड) यापैकी नाही

१४. आपल्या बापाच्या नाहक वधा बदल सूड घ्यावयाचा हे हॅम्लेटचे होते?

अ) प्राप्य ब) ध्येय क) ईच्छा ड) आशा

१५. संग्राम तत्वाला स्वरूपे प्रत्यक्ष संसारात प्राप्त होत असताता?

अ) अनेक तऱ्हांची ब) एकाच तऱ्हेची क) विशिष्ट तऱ्हेची ड) यापैकी नाही

१६. शरीराला जिवंतपणा येत नाही?

अ) रक्तावाचेन ब) हातापयावाचून क) आत्म्यावाचून ड) यापैकी नाही.

१७. विविध अंगोपांगांस रक्ताचा पुरवठा करणाऱ्या हृदयाचे जे महत्व आहे.तेच बाबतीत संग्रामाचे आहे?

अ) निबंधाच्या ब) नाटकाच्या क) ललित कथेच्या ड) कांदबरीच्या

१८. ललित कथेची कोणती दोन अंगे महत्वाची आहे?

अ) व्यक्ती आणि कथानक ब) संघर्ष आणि युद्ध

क) पात्रे आणि प्रसंग ड) यापैकी नाही

१९. 'पण लक्षात कोण घेतो' या कांदबरीचे लेखक कोण आहेत?

अ) फडके ब) अत्रे क) हरिभाऊ ड) मधुभाऊ

२०. कोणता तरी एक विलक्षण संग्राम कल्पनेपुढे आणने हे तर ललित कथा लेखकाचे काम आहे?

अ) दुसरे ब) तिसरे क) पहिले ड) चौथे

२१. कथारचना चातुर्यापेक्षा दसपटींनी अधिक महत्वाचे आहे?

अ) प्रसंग चातुर्य ब) व्यक्तिदर्शन चातुर्य क) पात्र चातुर्य ड) यापैकी नाही

२२. ललितकथेचे सौंदर्य बहुतांशी तिच्या अवलंबून असते?

अ) रचनेवर ब) नाविण्यावर क) भाषेवर ड) यापैकी नाही

२३. 'आतां आधी कोडाण्याचे लग्न लावीन' ही शपथ कोणी घेतली?

अ) तानाजीने ब) मालोजीने क) सयाजीने ड) बयाजीने

२४. 'कीचकवध' हे नाटक कोणी लिहिले?

अ) माडखोलकर ब) खाडिलकर क) अत्रे ड) कानेटकर

२५. नाटकातील निकराचे प्रसंग कथानकाची वाढविते?

अ) शोभा ब) आकर्षकता क) सौंदर्य ड) गुणवत्ता

२६. खाडीलकरांच्या 'मेनका' नाटकातील पात्र आहे?

अ) देवयानी ब) विश्वमित्र क) वृषभ ड) कचक

२७. मानवी मनाचे दोन्ही व्यापार उत्कृष्टपणे ओळखणे व शब्दचित्रांनी रंगविणे हे व्यक्तिदर्शन चातुर्याचे खरे होय?

अ) भाग्य ब) सार क) प्राप्य ड) यापैकी नाही

२८. व्यक्तिदर्शनाचे सौंदर्य पुष्कळ अंशी विलासावरही अवलंबून आहे?

अ) वर्णनाच्या ब) मांडणीच्या क) भाषेच्या ड) यापैकी नाही

२९. व्यक्तिदर्शनाच्या बाबतीत लेखकाच्या लेखणीने.... तोल सोडून किंचितही सरकता कामा नये?

अ) असत्याचा ब) सत्याचा क) मानवतेचा ड) यापैकी नाही

३०. विद्याहरण नाटकातील पात्र आहे?

अ) यमू ब) दामू क) कच ड) दामिनी