

इंद्रप्रस्थ न्यू आर्ट्स, कॉमर्स अँड सायन्स कॉलेज, वर्धा

मराठी विभाग

बी.ए. — सत्र चार

विषय — मराठी साहित्य

घटक : एक

प्रश्न पेढी

Question Bank

१. “शब्दार्थो सहितो काव्यम” ॥ ही व्याख्या कोणाची?

अ) भामह ब) दण्डी क) राजशेखर ड) वामन

२. “इष्ट अर्थानि युक्त असलेली पदावली म्हणजे काव्य” असे कोणी म्हटले?

अ) दण्डी ब) भामह क) हेमचंद्र ड) यापैकी नाही

३. “मुख्य जो रस त्याचे अंग म्हणजे शरीर जे शब्दार्थे ते” असे मत कोणाचे?

अ) हेमचंद्र ब) दण्डी क) कुंतक ड) यापैकी नाही

४. “खरोखर शब्द आणि अर्थ म्हणजे काव्य” ही व्याख्या कोणी केली?

अ) रूद्रट ब) हेमचंद्र क) भामह ड) यापैकी नाही

५. “दोषरहित, गुणयुक्त, क्वचित स्फुट अलंकाररहित शब्दार्थ म्हणजे काव्य” हा विचार कोणी मांडला?

अ) मम्मट ब) कुंतक क) दण्डी ड) यापैकी नाही

६. “कवीच्या ‘वक्र’ व्यापारात गुंतलेले शब्द म्हणजे काव्य” ही व्याख्या कोणी केली?

अ) कुंतक ब) भामह क) मम्मट ड) यापैकी नाही

७. “वाक्यं रसात्मकं काव्यम” अशी काव्याची व्याख्या कोणी केली?

अ) विश्वनाथ ब) कुंतक क) आनंदवर्धन ड) यापैकी नाही

८. “काव्यस्य आत्मा ध्वनिः” हा विचार कोणी मांडला?

अ) आनंदवर्धन ब) विश्वनाथ क) भामह ड) यापैकी नाही

९. “काव्य म्हणजे वृत्तबद्ध लेखन” ही व्याख्या कोणाची?

अ) जॉन्सन ब) कार्लाइल क) अँलन ड) यापैकी नाही

१०. “काव्य म्हणजे सौंदर्याची लयबद्ध निर्मिती” ही व्याख्या कोणी केली?

अ) एडगर अँलन पो ब) कार्लाइल क) शेक्सपीअर ड) यापैकी नाही

११. “काव्य म्हणजे संगीतमय विचार” ही काव्याची व्याख्या कोणाची?

अ) कार्लाइल ब) राजशेखर क) अँलन ड) यापैकी नाही

१२. “काव्य म्हणजे कल्पना आणि विकार यांची भाषा होय” असे कोणी म्हटले?

अ) हँझलिट ब) मेकॉले क) मॅथ्यू ड) यापैकी नाही

१३. “उचंबळून येणाऱ्या भावना अथवा उत्फुल्ल कल्पना यांना मिळालेली वाट म्हणजे काव्य” अशी व्याख्या कोणी केली?

अ) केब्स ब) विश्वनाथ क) मेकॉले ड) यापैकी नाही

१४. “कल्पनेच्या साह्याने उदात्त भावनांची उच्च पातळीवर झालेली सूचक अभिव्यक्ती म्हणजे काव्य” हा विचार कोणी व्यक्त केला?

अ) रस्किन ब) कोर्टहोप क) केब्स ड) यापैकी नाही

१५. “मनाच्या जिवंत अवस्थेतील ‘पुनस्मृत’ असा उत्कट भावनेचा ‘उत्स्फूर्त’ उद्रेक म्हणजे काव्य” अशी काव्याची कोणी केली?

अ) वर्डस्वर्थ ब) कोर्टहोप क) विश्वनाथ ड) यापैकी नाही

१६. “विचारांच्या साहाय्याला कल्पनेला बोलावून सत्य व आनंद यांची सांगड घालण्याची कला” अशी काव्याची व्याख्या कोणी केली?

अ) मिल्टन ब) वर्डस्वर्थ क) मेकॉले ड) यापैकी नाही

१७. “कल्पनाकल्पित विचार आणि भावना यांची अभिव्यक्ती म्हणजे काव्य” असे कोणी म्हटले आहे?

अ) कोर्टहोप ब) वर्डस्वर्थ क) रस्किन ड) यापैकी नाही

१८. “आभास उत्पन्न करणाऱ्या पद्धतीची रचना” असा विचार कोणी मांडला?

अ) मेकॉले ब) कोर्टहोप क) राजशेखर ड) यापैकी नाही

१९. “उत्तम शब्दांची क्रमबद्ध रचना” ही काव्याची व्याख्या कोणाची?

अ) कोलरिज ब) रस्किन क) मॅथ्यू ड) यापैकी नाही

२०. “काव्य म्हणजे जीवनावरचे भाष्य” ही व्याख्या कोणीची?

अ) मॅथ्यू अर्नोल्ड ब) मेकॉले क) कोर्टहोप ड) यापैकी नाही

२१. ‘दशपदी’ हा काव्याचा प्रकार मराठीत कोणी आणला?

अ) कुसुमाग्रज ब) अनिल क) गोविंदाग्रज ड) मर्ढेकर

२२. मराठीत ‘गझल’ या प्रकारची सुरुवात कोणी केली?

अ) सुर्वे ब) मर्ढेकर क) केशवसुत ड) सुरेश भट

२३. ‘सुनित’ हा काव्याचा प्रकार मराठीत कोणी आणला?

अ) सुर्वे ब) केशवसुत क) मर्ढेकर ड) गोविंदाग्रज

२४. आधुनिक कवितेचे जनक कोणाला म्हणतात?

अ) केशवसुत ब) कुसुमाग्रज क) गोविंदाग्रज ड) यापैकी नाही

२५. नवकवितेचे जनक कोणाला म्हणतात?

अ) केशवसुत ब) बा.सी.मर्ढेकर क) कुसुमाग्रज ड) यापैकी नाही

२६. मराठीत नाट्यगीत कोणत्या कवितेचे प्रसिद्ध आहे?

अ) बा.सी.मर्ढेकर ब) केशवसुत क) भा.रा.तांबे ड) कुसुमाग्रज

२७. गूढगुंजन कवितेला प्रतीतिधर्मीय असे नाव कोणत्या कवीने सूचविले?

अ) कुसुमाग्रज ब) गोविंदाग्रज क) अनिल ड) यापैकी नाही

२८. कुसुमाग्रजांची ‘क्रांतीचा जयजयकार’ ही कविता कोणत्या रसाची प्रचिती देते?

अ) शृंगार ब) वीर क) शांत ड) यापैकी नाही

२९. अल्पाक्षरत्व हे कवितेच्या निर्देश करते?

अ) नितीचा ब) मूल्याचा क) आकाराचा ड) यापैकी नाही

३०. संस्कृत कविता मराठीत आणण्याचे श्रेय कोणास द्यावे लागेल?

अ) महादेव गोविंद रानडे ब) महादेव गोविंद कोल्हटकर
क) कृष्णशास्त्री राजवाडे ड) परशुरामपंत तात्या गोडबोले